МБОУ «Центр образования села Марково»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по ВР Самохвалова Т.А.
от « 13 » июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "Центр образования с. Марково"
Коломыцева Н.В.
Приказ № 04/147 -од
от « 13 » июня 2023 г.

Алтухова Алёна Васильевна

Подписан: Алтухова Алёна Васильевна
DN: C=RU, O="МБОУ ""Центр образования с. Марково""", CN=Алтухова Алёна Васильевна, E=moyscmarkovo@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение:
Дата: 2023-10-30 15:21:53

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОстудии»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ЭСТЕТИЧЕСКО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
УРОВЕНЬ: БАЗОВЫЙ
ВОЗРАСТ:8-14 лет

НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:
Хомушку Утпала Чигжитовна

село Марково

2023 г.

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Направленность программы является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательно.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–14 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3часа, 108 часов в год.

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие; *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

· *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

проговаривать последовательность действий на уроке;
· учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;
· с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
· учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
· выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.
· учиться совместно с учителем и другими
учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.
Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД*:**

· ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
· добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
· перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
· перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
· преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

***Коммуникативные УУД*:**

· донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
· *слушать* и *понимать* речь других.
Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
По художественно-творческой изобразительной деятельности:
знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.
Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.
По трудовой (технико-технологической) деятельности учащиеся
научаться:
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
-стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
-без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
-использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

-использовать навыки компоновки;
-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
-передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
-применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
-менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;
-составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
-видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
-выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
-анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
-пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;
-передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
-применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности
-делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;
цветом передавать пространственные планы;
-изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;
пользоваться техникой аппликации;
-передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
-свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
-выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
-участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
-проводить экскурсию по выставке работ .
Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:
-степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
-поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
-косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие

*Теоретическая часть***.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на

занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.
Практическая часть. Игра «Какого цвета мое настроение?»

2. Цветоведение.
Теоретическая часть. Основные понятия о цветоведении. Цветовой круг.
Основные цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета.

Практическая часть. Нахождение дополнительных цветов**.**
3.Теплые цвета

Теоретическая часть. Понятие о теплых цветах.

Практическая часть. Составление теплых оттенков в рисунке

4. Холодные цвета.

Теоретическая часть. Понятия о холодных цветах.

Практическая часть. Составление холодных оттенков.

5.Жанры изобразительного искусства

Теоретическая часть. Ознакомление о жанрах изобразительного искусства

Практическая часть. Выполнение рисунков по жанрам изобразительного искусства

6.Виды изобразительного искусства

Теоретическая часть. Ознакомить с видами изобразительного искусства.

Практическая часть. Выполнение творческих работ по темам.

7.Нетрадиционные техники рисования

Теоретическая часть. Ознакомление с разными видами техник при рисовании.

Практическая часть. Выполнение рисунков по разным техникам рисования.

8.Иллюстрироваане литературных произведений

Теоретическая часть. Понятие об иллюстрировании.

Практическая часть. Иллюстрирование по тексту и содержанию литературного произведения.

9.«Мир, который принадлежит мне!»

Теоретическая часть. Дать свободный выбор при выборе темы и технике рисования.

Практическая часть. Выполнение рисунка по желанию.

10.Серо-черный мир красок

Теоретическая часть. Повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии. навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

Практическая часть. навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

11.Красочное настроение

Теоретическая часть. Выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам

Практическая часть. Самостоятельная работа

12.Волшебная линия

*Теоретическая часть***.** Закрепить понятия «линия, штрих, пятно».

Практическая часть. Закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

13.Точка

Теоретическая часть. Закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

Практическая часть. Закрепить умения работать пастелью, с натурой, расположение изображения на бумаге.

14.Пятно

*Теоретическая часть***.** Закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

Практическая часть. Навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги

15.Форма

Теоретическая часть. Повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

Практическая часть. Навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

16.Контраст форм

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «Пленэр» знакомство с творчеством Левитана.

Практическая часть. Навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

17.Симметрия и асимметрия

Теоретическая часть. Изучение на примере художественных произведений

Практическая часть. Выполнение упражнений на передачу динамики в изображении

18.Мир фантазий

Теоретическая часть. Ознакомление с фантазийным жанром и с произведениями художников.

Практическая часть. Решаем композиционное решение; рисуем персонаж; прорабатываем детали образа .

Организационно-педагогические условия реализации Программы.

1.Материально-технические условия реализации Программы:

Кабинет ИЗО и технологии, кабинет для подготовки для занятий в помещении интерната воспитанников, компьютер, доска, ватман, гуашь и другие художественные материалы.

2.Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы:

Видео-экскурсия по залам музеев. http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов
http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей
http://www.muzped.net/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества
https://www.art-teachers.ru/ Союз педагогов-художников
https://demiart.ru/forum/ огромное количество уроков и прочего материала

Учебный (тематический) план

		Количество часов			
№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, инструктаж
2.	Цветоведение	3	1	2	Беседа, игра , живописные упражнения по составлению цветов
3.	Теплые цвета	4	-	3	творческое задание.
4.	Холодные цвета.	4	-	3	Творческое задание
5.	Жанры изобразительного искусства Жанр портрета: *-рисование портрета по видам портрета;* Анималистический жанр: *-рисование животного мира Чукотки;* *-рисование птиц и животных, занесенные в Красную книгу;*	12	-	12	Беседа, выполнение творческих заданий
6	Виды изобразительного искусства *-рисование пейзажа в графике;* *-рисование пейзажа в цвете;* *-рисование помещения;* *-рисование здания;* *-рисование культурных объектов родного села;* *-рисование мультипликационных героев;*	16	1	15	Беседа, выполнение творческих заданий по содержанию
7	Нетрадиционные техники рисования: *-оттиск смятой бумагой;* *-отпечатки листьев;* *- восковые мелки + акварель+ соль;* *- свеча + акварель;* *-монотипия;* *-набрызг;* *-граттаж;* *-тиснение;*	28	2	26	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

	-рисование на мокрой бумаге; *-точечный рисунок;*				
8	Иллюстрироваане литературных произведений; *-рисование сказок;* *-рисование героев басен;* *-рисование персонажей мифов;* *-рисование героев-богатырей;*	28	2	26	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	«Мир,который принадлежит мне!» -свободное рисование	12	-	12	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Серо-черный мир красок	6	-	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Красочное настроение	6	-	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
12	Волшебная линия	6	-	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
13	Точка	6	-	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
14	Пятно	6	-	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
15	Форма	6	-	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
16	Контраст форм	6	-	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
17	Симметрия и ассиметрия	6	-	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
18	Мир фантазий	6	-	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
	Итого	162	10	152	

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения 1 группа	Дата проведения 2 группа

1.	Вводное занятие.	1	02.09	08.09
2.	Цветоведение	3	02.09	08.09
3.	Теплые цвета	4	09.09	15.09
4.	Холодные цвета.	4	16.09	22.09
5.	Жанры изобразительного искусства Жанр портрета: *-рисование портрета по видам портрета;* Анималистический жанр: *-рисование животного мираЧукотки;* *-рисование птиц и животных,занесенные в Красную книгу;*	12	23.09 30.09 07.10	29.09 06.10 13.10
6	Виды изобразительного искусства *-рисование пейзажа в графике;* *-рисование пейзажа в цвете;* *-рисование помещения;* *-рисование здания;* *-рисование культурных объектов родного села;* *-рисование мультипликационных героев;*	16	14.10 21.10 28.10 04.11	20.10 27.10 03.11 10.11
7	Нетрадиционные техники рисования: *-оттиск смятой бумагой;* *-отпечатки листьев;* *- восковые мелки + акварель+ соль;* *- свеча + акварель;* *-монотипия;* *-набрызг;* *-граттаж;* *-тиснение;* *-рисование на мокрой бумаге;* *-точечный рисунок;*	28	11.11 18.11 25.11 02.12 09.12 16.12 23.12	17.11 24.11 01.12 08.12 15.12 22.12 29.12
8	Иллюстрироваане литературных произведений; *-рисование сказок;* *-рисование героев басен;* *-рисование персонажей мифов;*	28	30.12 06.01 13.01 20.01	05.01 12.01 19.01 26.01

	-рисование героев-богатырей;		27.01 03.02 10.02	02.02 09.02 16.02
9	«Мир,который принадлежит мне!» -свободное рисование	12	17.02 24.02 02.03 09.03 16.03 23.03	23.02 01.03 08.03 15.03 22.03 29.03
10	Серо-черный мир красок	6	30.03	05.04
11	Красочное настроение	6	06.04	12.04
12	Волшебная линия	6	13.04	19.04
13	Точка	6	20.04	26.04
14	Пятно	6	27.04	03.05
15	Форма	6	04.05	10.05
16	Контраст форм	6	11.05	17.05
17	Симметрия и асимметрия	6	18..05	24.05
18	Мир фантазий	6	25.05	31.05

Приложение 2

Расписание занятий

1 группа (суббота)	2 группа (пятница)
11.00-11.40 11.50-12.30	17.00-17.40 17.50-18.30