

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Центр образования с. Марково»

ПРИНЯТА:  
на МО КР и ПДО  
Протокол № 1  
«12» октября 2017 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

хореографического коллектива «Фэнтази»  
по трем ступеням обучения (от 8 до 16 лет)

на 2017 – 2018 учебный год

Педагог  
дополнительного  
образования:

Упчина Е.В.

## Содержание

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Цели
  - 1.2. Задачи
2. Основная часть. **Первая ступень** обучения (3 года)
  - 2.1. Содержание программы 1 года обучения
  - 2.2. Содержание программы 2 года обучения
  - 2.3. Содержание программы 3 год обучения
3. Основная часть. **Вторая ступень** обучения (3 года)
  - 3.1. Содержание программы 1 года обучения
  - 3.2. Содержание программы 2 года обучения
  - 3.3. Содержание программы 3 год обучения
4. Основная часть. **Третья ступень** обучения (3 года)
  - 4.1. Содержание программы 1 года обучения
  - 4.2. Содержание программы 2 года обучения
  - 4.3. Содержание программы 3 год обучения
5. Условия реализации программы
  - 5.1. Методическое обеспечение программы
  - 5.2. Список литературы

## **1. Пояснительная записка.**

Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более

поздний срок (это самая распространенная ошибка в педагогической практике у начинающих руководителей детских хореографических коллективов).

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбuditельно - тормозных процессов, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного навыка.

Данная образовательная программа направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, обучение ведется не только на основе классической хореографии. Она включает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка. И чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное обогатит свой духовный мир.

Основное обучение в хореографическом ансамбле – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, привить вкус и любовь к прекрасному, помочь стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.

Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне его (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях.

Рабочая программа разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, с использованием типовой программы М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 2010г.

### **1.1. Цели программы:**

- обучить детей основам хореографии;
- создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков;

- формирование основ до профессиональной подготовки ребенка;
- воспитание коллектива единомышленников;
- формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- воспитание нравственно-эстетических чувств;
- раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства, трудолюбия обучающихся.

### **1.2. Задачи программы:**

1. Формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения основ хореографической культуры;

2. Обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца;

3. Воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;

4. Образовательные – обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках данной программы; познакомить с таким жанром хореографического искусства, как Классический танец, Народный танец и Эстрадный танец;

1. Развивающие - развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память; творческие и индивидуальные способности духовного мира ребенка;

2. Воспитательные – создать крепкий и дружный коллектив; адаптировать к современной жизни.

3. Научить выразительности и пластичности движений;

4. Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;

5. Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;

6. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;

7. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Программа состоит из трех ступеней, каждая из которых делится на три года обучения. Полный объем учебных часов – 1836, по 612 часов на каждую ступень, 204 - на каждый год.

Наполняемость учебных групп – 10 - 15 человек.

Возраст детей:

Первая ступень - 8 – 10 лет;

Вторая ступень – 11 - 13 лет;

Третья ступень - 14 – 16 лет.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

В группы принимаются обучающиеся образовательного учреждения от 8 лет, желающие заниматься танцами. Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

Процесс обучения по данной программе строится на следующих **педагогических принципах**:

- индивидуального подхода к детям с учетом психофизиологических особенностей;
- системности и последовательности;
- доступности;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм обучения;
- вовлечение в творческую деятельность коллектива;
- сочетание сознательного и эмоционального;
- отношение в коллективе строится на доверии и доброжелательности.

## **2. Основная часть. Первая ступень обучения (3 года)**

**Цель:**

- Заинтересовать детей к обучению различных видов танцев;
- Научить красиво, двигаться, танцевать;
- Дать теоретические и практические знания о видах хореографического искусства.

**Задачи:**

- развитие координации, движения головы, рук и ног;
- научить детей владеть движениями – пружинным, маховым, плавным;
- развитие творческой активности детей;
- манеры исполнения;
- умение сочетать, исполнять различные движения.

### **2.1. Содержание программы 1 год обучения .**

**Основные задачи первого года обучения:**

- усвоение основ правильности постановки корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников);
- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата (особенно поясницы и брюшного пресса);
- дифференциация работы различных групп мышц, умение владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс и позу;
- развитие прыгучести;
- развитие чувства ритма, умение отражать в движениях характер музыки.

При обучении детей младшего школьного возраста важно создать на занятиях ситуацию игры, ввести элементы соревновательности.

**Учебно – тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы программы</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>	<b>Общее количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	<b>38</b>
<b>3</b>	<b>Коллективно порядковые упражнения</b>	<b>3</b>	<b>32</b>	<b>35</b>

<b>4</b>	<b>Азбука хореографии</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	<b>54</b>
<b>5</b>	<b>Детский танец «Красная шапочка»</b>	<b>4</b>	<b>70</b>	<b>74</b>
5.1	Основные шаги	-	5	5
5.2	Элементы танца	-	10	10
5.3	Комбинации	-	20	20
5.4	Постановка танца	4	35	39
<b>6</b>	<b>Выступление в танцевальной программе</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>183</b>	<b>204</b>

## Содержание программы

### Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении танца в жизни людей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБОУ «Центр образования с. Марково», в хореографическом кружке. Инструктаж.

### Тема 2. Танцевально-ритмическая гимнастика (38 часов).

- Постановка корпуса, апломб.

*Экзерсис на середине:*

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы, шеи, корпуса (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки.

*Партерная гимнастика:*

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

### Тема 3. Коллективно порядковые упражнения. (35 часов)

- Знакомство с рисунками танца (круг, линия, шеренга, полукруг, диагональ)
- Шаги на месте и по кругу.

- Повороты направо и налево.
- Построение в шеренгу, в колонну, в круг.
- Фигурная маршировка: сведение и разведение, ходьба парами и четверками, несложные перестроение и т.д.
- Прыжки по 6 позиции. Ходьба и бег с разными положениями рук: на поясе, в стороны, за спиной.
- Шаг с носка, на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед и т.д.
- Бег на полупальцах с высоким коленом вперед и т.д.

#### **Тема 4. Азбука хореографии (54 часа):**

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2;
- изучение позиций рук: постановка рук, 1,2,3;
- плие (по 1 и 2 позиции ног);
- батман тандю в сторону;
- релеве по 6 п. н.(подъем на полупальцы)

Кросс( упражнения по диагонали):

- танцевальный шаг;
- танцевальный бег;
- боковой галоп;
- махи вперед, в стороны;
- «ножницы»;
- «колесо»;
- подскоки;
- Grandjete.

#### **Тема 5. Детский танец «Красная шапочка» (74 часа):**

##### 5.1. Основные шаги танца (5 часов)

- шаг «польки»;
- шаг с носка.

##### 5.2. Элементы детского танца (10 часов)

- повороты вокруг себя;
- прыжки с подниманием колена вперед;
- моталочка
- припадания...

##### 5.3. Комбинации (20 часов)

Соединение элементов танца в единую комбинацию.

##### 5.4. Постановка детского танца «Красная шапочка» (39 часов)

Постановка танца на основе выше указанных шагов и движений с использованием разных фигур и перестроений для выступления в танцевальной программе.

#### **Тема 6. Выступление в танцевальной программе (2 часа)**

Участие в общешкольных мероприятиях.

#### **Ожидаемые результаты за 1 год обучения:**

К концу обучения воспитанник должен уметь:

- позиции рук и ног;
- ориентироваться в пространстве;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;

- исполнять правильно простые упражнения;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.

## 2.2. Содержание программы 2 года обучения

### Основные задачи второго года обучения:

- Дальнейшее развитие у обучающихся физических данных;
- Создать базу для творческого мышления обучающихся средствами хореографии;
- Обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и эстрадной хореографии;
- Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки;
- Развивать у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Темы программы	Теорети-ческие часы	Практи-ческие часы	Общее количество часов
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Повторение прошедшего года обучения		5	5
3	Основные элементы классического танца	3	30	33
4	Основные элементы народного танца	3	30	33
5	Основные элементы эстрадного танца	3	38	41
6	Мероприятия воспитательного характера	15	-	15
7	Постановка танца «Мамма миа»	4	70	74
7.1	Основные шаги	-	5	5
7.2	Элементы танца	-	10	10
7.3	Комбинации	-	20	20
7.4	Постановка танца	4	35	39
8	Выступление в танцевальной программе	-	2	2
	ИТОГО:	29	175	204

### Содержание программы

#### Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Повторение правил поведения и внутреннего распорядка в МБОУ «Центр образования с. Марково», в хореографическом кружке. Инструктаж.

### **Тема 2. Повторение прошедшего года обучения (5 ч.).**

### **Тема 3. Основные элементы классического танца (33 ч.).**

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов:

- Пор-дэ-бра
- Плие, гранд плие по 1, 2, 3, 4 п.н.
- Батман тандю с 5 п.н. по всем направлениям;
- Батман тандю жете по 1 п.н. (вперед, назад);
- Положение ноги на ку де пье;
- Батман фраппэ;
- Релеве лен на 45;
- Позы на середине зала: круазе, эффасэ;
- Прыжки танлевэ соте по 1,2, 5 позиций ног;
- Прыжок па эшаппэ.

### **Тема 4. Основные элементы народного танца (33 ч.)**

Особенности народного танца:

- Позиции рук — 1, 2, 3, на талии;
- Позиции ног — открытые, закрытые, свободные.
- Шаги танцевальные с носка;
- Притопы;
- Ковырялочка;
- Припадания;
- Гармония;
- Моталочки;
- Простые дроби;
- Работа головы, рук, плеч, стоп в народном танце.

### **Тема 5. Основные элементы эстрадного танца (41 ч.)**

- Знакомство с понятием эстрадное искусство;
- Работа рук, головы, тела, корпуса в разных направлениях эстрадного танца;
- Импровизация.

### **Тема 6. Мероприятия воспитательного характера (15 ч.)**

- Беседы об искусстве, прослушивание музыки.

### **Тема 7. Постановка танца «Мамма миа» (74 ч.)**

7.1. Основные шаги:

- приставной шаг;
- сложный шаг с переменной ног;
- подскоки;

7.2. Элементы танца:

- хлопки в ладоши с шагами;
- переменные сгибания рук в локте;
- движения рук и шеи;
- круговые движения рук;
- прыжки.

### 7.3. Комбинации:

- соединения отдельных движений головы, шеи, рук, корпуса в одну полноценную комбинацию;
- отработка движений в коллективе и индивидуально.

### 7.4. Постановка танца.

## Тема 8. Выступление в танцевальной программе (2 часа)

Участие в общешкольных мероприятиях.

### Ожидаемые результаты за 2 год обучения:

К концу обучения воспитанник должен уметь:

- Правильное и четкое исполнение основных элементов танца;
- Знать терминологию классического, народного, эстрадного танца;
- Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.

## 2.3. Содержание программы 3 года обучения

### Основные задачи третьего года обучения:

- Дальнейшее развитие у обучающихся физических данных;
- Правильное применение терминов и исполнение классического экзерсиса, народно-сценического и эстрадного танца;
- Обучающиеся должны освоить технику выполнения хореографических движений разных танцевальных направлений;
- Сформировать у обучающихся потребность в творческой реализации;
- Сформировать у детей уважительное отношение к танцевальной культуре своего народа и других стран по средствам изучения различных танцевальных направлений.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Темы программы	Теорети-ческие часы	Практи-ческие часы	Общее количество часов
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Повторение прошедшего года обучения		5	5
3	Основные элементы классического танца	2	23	25
4	Основные элементы народного танца	2	23	25
5	Основные элементы эстрадного танца	2	23	25
6	Мероприятия воспитательного характера	15	-	15

<b>7</b>	<b>Постановка народного танца</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	<b>52</b>
<b>8</b>	<b>Постановка эстрадного танца</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	<b>52</b>
<b>9</b>	<b>Выступление в танцевальной программе</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>	<b>174</b>	<b>204</b>

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 час).**

Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Повторение правил поведения и внутреннего распорядка в МБОУ «Центр образования с. Марково», в хореографическом кружке. Инструктаж.

#### **Тема 2. Повторение прошедшего года обучения (5 ч.).**

#### **Тема 3. Основные элементы классического танца (25 ч.).**

Закрепление изученного материала с применением усложненных связок:

- Понятия ан деор, ан дедан, эпальман.
- Плие, гранд плие по всем позициям с пор де бра;
- Батман тандю в комбинации;
- Батман тандю жете по 5 п.н. по всем направлениям;
- Рон де жамб пар тер;
- Гранд батман жете;
- Прыжок шанжман де пье.

#### **Тема 4. Основные элементы народного танца (25 ч.)**

Закрепление изученного материала народного танцев, знакомство с танцевальной культурой народов Севера:

- Положения рук, ног в народном танце;
- Подготовка и само исполнение веревочки;
- Усложнение народных движений изученных ранее;
- Знакомство с основными движениями танцев народов Севера;
- Работа головы, рук, плеч, стоп в танцах народов Севера.

#### **Тема 5. Основные элементы эстрадного танца (25 ч.)**

- Знакомство с направлениями эстрадного танца;
- Импровизация.

#### **Тема 6. Мероприятия воспитательного характера (15 ч.)**

- Беседы об искусстве, прослушивание музыки.

#### **Тема 7. Постановка народного танца (52 ч.)**

#### **Тема 8. Постановка эстрадного танца (52 ч.)**

#### **Тема 9. Выступление в танцевальной программе (2 часа)**

Участие в общешкольных мероприятиях. Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживается весь репертуар за все 3 года обучения.

#### **Ожидаемые результаты за 3 год обучения:**

К концу обучения воспитанник должен уметь:

- Правильное и четкое исполнение основных элементов танца;
- Уметь применять танцевальные движения в зависимости от характера и направления музыки;
- Исполнять танцевальный номер четко и синхронно с коллективом.

### 3. Основная часть. Вторая ступень обучения 3 года

#### Цель:

- Заинтересовать детей к обучению различных видов танцев;
- Научить красиво, двигаться, танцевать;
- Дать теоретические и практические знания о видах хореографического искусства.

#### Задачи обучения:

- Выявление творческих способностей в области искусства танца;
- Приобретение навыков хореографического движения;
- Ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца;
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- Совершенствование качества движений на основе восприятия музыки, добываясь их свободы, выразительности, четкости, координации, пластичности.

### 3.1. Содержание программы 1 года обучения

#### Основные задачи первого года обучения:

- усвоение основ правильности постановки корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников);
- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата;
- дифференциация работы различных групп мышц, умение владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс и позу;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и эстрадной хореографии;
- формирование навыков коллективной работы.

#### Учебно – тематический план

№ п/п	Темы программы	Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Элементы классического танца	2	14	16
3	Элементы народного танца	2	10	12
4	Элементы эстрадного танца	2	10	12
5	Мероприятия воспитательного характера	-	6	6

6	Основы акробатики	3	10	13
7	Постановка современного танца «Локинг»	2	68	70
8	Постановка танца «Иван»	2	68	70
9	Участие в концертной деятельности	-	4	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>14</b>	<b>190</b>	<b>204</b>

## Содержание программы

### Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении танца в жизни людей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБОУ «Центр образования с. Марково», в хореографическом кружке. Инструктаж.

### Тема 2. Элементы классического танца (16 ч.)

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;
- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;
- изучение понятия «поза».

Экзерсис у палки:

В начале года лицом к палке, в конце – боком.

- деми плие 1,2,3.
- батман тандю в сторону, вперед, назад;
- препарасьон;
- демирон де жамб пор тер;
- положение ноги на куде пье;
- батман тандю жэте из 1 и 5 позиции;
- релевэ подъем на полупальцы;
- гранд плие;
- порде бра – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы;
- Прыжки танлевэ соте по 1,2, 5 позиций ног;
- Прыжок па эшаппэ.

### Тема 3. Элементы народного танца (12 ч)

Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.

Позиции рук: 7 позиций.

Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

Экзерсис у палки:

1. приседания

- полуприседания медленные
- с наклоном корпуса

- с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.

- быстрые полуприседания.

- полуприседания с поворотом коленей.

2. упражнения на развитие стопы.

- подготовительные упражнения.

- перевод ноги с носка на пятку и обратно.

- с полуприседанием на опорной ноге.

3. маленькие броски.

- подготовительные упражнения.

- маленькие броски основной вид.

4. круговые движения ногой по полу.

- по полу носком.

- по полу пяткой.

- восьмерка.

5. каблучные упражнения.

6. дробные выстукивания.

- по 1 позиции.

- каблуком.

- каблуком и пальцами.

7. подготовка к «веревочке».

#### **Тема 4. Элементы эстрадного танца (12 ч)**

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.

Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

#### **Тема 5. Мероприятия воспитательного характера (6 ч.)**

– Беседы об искусстве, прослушивание музыки.

#### **Тема 6. Основы акробатики (13 ч.)**

*Акробатические упражнения:*

- упоры (присев, лежа, согнувшись);

- группировка, перекаты в группировке;

- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);

- кувырок вперед (назад);

- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты»;

- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;

- освоение техники правильного приземления;

- стойка на голове и руках;

- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево).

#### **Тема 7. Постановка современного танца «Локинг» (70 ч.)**

#### **Тема 8. Постановка танца «Иван» (70 ч.)**

#### **Тема 9. Участие в концертной программе (4 ч.)**

Принять участие в концертных программах школы.

#### **Ожидаемые результаты за 1 год обучения:**

К концу обучения учащиеся должны уметь:

– уметь держать осанку,

– правильно исполнять основные движения танца;

- уметь различать позы, жесты;
- технично исполнять основные движения акробатики;
- применять доступный хореографический материал.

### 3.2. Содержание программы второго года обучения

#### Основные задачи второго года обучения:

- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата;
- освоение танцевальных элементов и уметь сочетать их в этюды;
- активизация творческого мышления у детей;
- воспитание естественной двигательной реакции на музыку.

#### Учебно – тематический план

№ п/п	Темы программы	Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Повторение прошлого года обучения	-	5	5
3	Элементы классического танца	2	8	10
4	Элементы народного танца	2	13	15
5	Элементы эстрадного танца	2	14	16
6	Основы хореографического искусства	10	-	10
7	Основы акробатики	3	10	13
8	Постановка эстрадного танца	2	63	65
9	Постановка народного танца	2	63	65
10	Участие в концертной деятельности	-	4	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>180</b>	<b>204</b>

#### Содержание программы

##### Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Повторение правил поведения и внутреннего распорядка в МБОУ «Центр образования с. Марково», в хореографическом кружке. Инструктаж.

##### Тема 2. Повторение прошлого года обучения.

##### Тема 3. Элементы классического танца (10 ч.)

- усложнение комбинаций ранее изученных упражнений.

##### Тема 4. Элементы народного танца (15 ч)

- Усложнение комбинаций ранее изученных упражнений;
- Основные танцевальные элементы народов Севера;

- Работа головы, плеч, шеи, корпуса, ног в танцевальной культуре народов Севера.

#### **Тема 5. Элементы эстрадного танца (16 ч)**

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

#### **Тема 6. Основы хореографического искусства (10 ч.)**

- Понятие хореография, хореографическое искусство;
- Основные периоды становления хореографического искусства в России.

#### **Тема 7. Основы акробатики (13 ч.)**

- растяжки (шпагаты)
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- стойка на голове и руках;
- различные соединения акробатических упражнений.

#### **Тема 8. Постановка современного танца (65 ч.)**

#### **Тема 9. Постановка народного танца (65 ч.)**

#### **Тема 10. Участие в концертной программе (4 ч.)**

Принять участие в концертных программах школы.

#### **Ожидаемые результаты за 2 год обучения :**

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- правильно исполнять и применять основные элементы танца;
- иметь навыки импровизации;
- знать основы хореографического искусства;
- исполнять танцевальный номер четко и синхронно с коллективом.

### **3.3. Содержание программы 3 года обучения**

#### **Основные задачи третьего года обучения:**

- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата;
- освоение танцевальных элементов и уметь сочетать их в этюды;
- активизация творческого мышления у детей;
- воспитание естественной двигательной реакции на музыку.

#### **Учебно – тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы программы</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>	<b>Общее количество часов</b>
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Повторение прошлого года обучения	5	-	5
3	Элементы классического танца	2	8	10
4	Элементы народного танца	2	13	15
5	Элементы эстрадного танца	2	14	16
6	Основы хореографического искусства	13	-	13
7	Постановка эстрадного танца	2	68	70

8	Постановка народного танца	2	68	70
9	Участие в концертной деятельности	-	4	4
	ИТОГО:	29	175	204

## Содержание программы

### Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Повторение правил поведения и внутреннего распорядка в МБОУ «Центр образования с. Марково», в хореографическом кружке. Инструктаж.

### Тема 2. Повторение прошлого года обучения (5 ч.).

#### Тема 1. Элементы классического танца (10 ч.)

- усложнение комбинаций ранее изученных упражнений.

#### Тема 2. Элементы народного танца (15 ч)

- Усложнение основных движений;
- Комбинации упражнений на основе основных танцевальных элементов народов Севера.

#### Тема 3. Элементы эстрадного танца (16 ч)

Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

#### Тема 4. Основы хореографического искусства (13 ч.)

- Основные периоды становления хореографического искусства в России;
- Изучение биографии деятелей хореографического искусства.

#### Тема 6. Постановка современного танца (70 ч.)

#### Тема 7. Постановка народного танца (70 ч.)

#### Тема 8. Участие в концертной программе (4 ч.)

Принятие участие в концертных программах школы. Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживается практически весь репертуар за все 3 года обучения.

### Ожидаемые результаты за 3 год обучения :

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- знать и правильно применять упражнения из классического, народного, эстрадного танца;
- уметь импровизировать;
- разбираться в истории хореографического искусства;
- иметь художественный вкус, воображение, артистизм.

## 4. Основная часть . Третья ступень обучения (3 года)

### Цель:

- Заинтересовать детей к обучению различных видов танцев;
- Научить красиво, двигаться, танцевать;

- Дать теоретические и практические знания о видах хореографического искусства.

#### **Задачи обучения:**

- Выявление творческих способностей в области искусства танца;
- Приобретение навыков хореографического движения;
- Ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца;
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- Совершенствование качества движений на основе восприятия музыки, добываясь их свободы, выразительности, четкости, координации, пластичности.

#### **4.1. Содержание программы 1 года обучения**

##### **Основные задачи первого года обучения:**

- усвоение основ правильности постановки корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников);
- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата;
- дифференциация работы различных групп мышц, умение владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс и позу;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и эстрадной хореографии;
- формирование навыков коллективной работы.

##### **Учебно – тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы программы</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>	<b>Общее количество часов</b>
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Элементы классического танца	2	14	16
3	Элементы народного танца	2	10	12
4	Элементы эстрадного танца	2	10	12
5	Мероприятия воспитательного характера	-	6	6
6	Основы акробатики	3	10	13
7	Постановка современного танца «Поцелуй»	2	68	70
8	Постановка танца «Куклы»	2	68	70
9	Участие в концертной деятельности	-	4	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>14</b>	<b>190</b>	<b>204</b>

##### **Содержание программы**

### **Тема 1. Вводное занятие (1 час).**

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении танца в жизни людей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБОУ «Центр образования с. Марково», в хореографическом кружке. Инструктаж.

### **Тема 2. Элементы классического танца (16 ч.)**

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,4, 5;
- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;
- изучение понятия «поза»: круазе, эффасе, экарте вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы), арабески.

Экзерсис у палки:

В начале лицом к палке, потом боком.

- батман тандю вперед, в сторону, назад;
- препарасьон;
- деми плие, гранд плие 1,2,3,4,5 п.н.
- батман тандю из 5 п. н. в сторону, вперед, назад.
- положение ноги на ку де пье.
- батман тандю жете из 1 и 5 позиции;
- батман фрапэ вперед, назад, в сторону на  $45^\circ$  ;
- батман фондю – в сторону, вперед, назад на  $45^\circ$  .
- батман ревелен на  $45^\circ$  – в сторону, вперед, назад.
- гранд батман в сторону, вперед, назад.
- пор де бра – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
- Батман девлопэ на  $45^\circ$

### **Тема 3. Элементы народного танца (12 ч)**

Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.

Позиции рук: 7 позиций.

Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

Экзерсис у палки:

#### **1. приседания**

- полуприседания медленные
- с наклоном корпуса
- с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.
- быстрые полуприседания.
- полуприседания с поворотом коленей.

#### **2. упражнения на развитие стопы.**

- подготовительные упражнения.
- перевод ноги с носка на пятку и обратно.
- с полуприседанием на опорной ноге.

#### **3. маленькие броски.**

- подготовительные упражнения.
- маленькие броски основной вид.

#### **4. круговые движения ногой по полу.**

- по полу носком.
- по полу пяткой.
- восьмерка.

5. каблучные упражнения.

6. дробные выстукивания.

- по 1 позиции.

- каблуком.

- каблуком и пальцами.

7. подготовка к «веревочке». Исполнение веревочки.

8. Раскрывание ноги на  $90^\circ$ , большие броски.

#### **Тема 4. Элементы эстрадного танца (12 ч)**

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

#### **Тема 5. Мероприятия воспитательного характера (6 ч.)**

- Беседы об искусстве, прослушивание музыки.

#### **Тема 6. Основы акробатики (13 ч.)**

*Акробатические упражнения:*

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты»;
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- освоение техники правильного приземления;
- стойка на голове и руках;
- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево).
- Рондад.

#### **Тема 7. Постановка современного танца «Поцелуй» (70 ч.)**

#### **Тема 8. Постановка танца «Куклы» (70 ч.)**

#### **Тема 9. Участие в концертной программе (4 ч.)**

Принять участие в концертных программах школы.

#### **Ожидаемые результаты за 1 год обучения:**

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- уметь держать осанку,
- правильно исполнять основные движения танца;
- уметь различать позы, жесты;
- технично исполнять движения акробатики;
- применять доступный хореографический материал.

#### **4.2. Содержание программы 2 года обучения**

#### **Основные задачи второго года обучения:**

- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата;
- освоение танцевальных элементов и уметь сочетать их в этюды;

- активизация творческого мышления у детей;
- воспитание естественной двигательной реакции на музыку.

#### Учебно – тематический план

№ п/п	Темы программы	Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Повторение прошлого года обучения	-	5	5
3	Элементы классического танца	2	8	10
4	Элементы народного танца	2	13	15
5	Элементы эстрадного танца	2	14	16
6	Основы хореографического искусства	13	-	13
7	Основы акробатики	3	7	10
8	Постановка эстрадного танца	2	63	65
9	Постановка народного танца	2	63	65
10	Участие в концертной деятельности	-	4	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>180</b>	<b>204</b>

#### Содержание программы

##### Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Повторение правил поведения и внутреннего распорядка в МБОУ «Центр образования с. Марково», в хореографическом кружке. Инструктаж.

##### Тема 2. Повторение прошлого года обучения.

##### Тема 3. Элементы классического танца (10 ч.)

- усложнение комбинаций ранее изученных упражнений.
- Упражнения релеве лен, батман девлопэ на 90°

##### Тема 4. Элементы народного танца (15 ч)

- Усложнение основных движений;
- Основные танцевальные элементы народов Севера;
- Работа головы, плеч, шеи, корпуса, ног в танцевальной культуре народов Севера.

##### Тема 5. Элементы эстрадного танца (16 ч)

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

##### Тема 6. Основы хореографического искусства (13 ч.)

- Понятие хореография, хореографическое искусство;

- Основные периоды становления хореографического искусства в России;
- Изучение биографии деятелей хореографического искусства.

#### **Тема 7. Основы акробатики (10 ч.)**

- растяжки (шпагаты)
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- стойка на голове и руках;
- различные соединения акробатических упражнений.

#### **Тема 8. Постановка современного танца (65 ч.)**

#### **Тема 9. Постановка народного танца (65 ч.)**

#### **Тема 10. Участие в концертной программе (4 ч.)**

Принять участие в концертных программах школы.

#### **Ожидаемые результаты за 2 год обучения:**

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- правильно исполнять и применять основные элементы танца;
- иметь навыки импровизации;
- знать основы хореографического искусства;
- исполнять танцевальный номер четко и синхронно с коллективом.

#### **4.3. Содержание программы 3 года обучения**

##### **Основные задачи третьего года обучения:**

- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата;
- освоение танцевальных элементов и уметь сочетать их в этюды;
- активизация творческого мышления у детей;
- воспитание естественной двигательной реакции на музыку.

##### **Учебно – тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы программы</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>	<b>Общее количество часов</b>
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Повторение прошлого года обучения	5	-	5
3	Элементы классического танца	2	8	10
4	Элементы народного танца	2	13	15
5	Элементы эстрадного танца	2	14	16
6	Основы хореографического искусства	13	-	13
7	Постановка эстрадного танца	2	68	70
8	Постановка народного танца	2	68	70
9	Участие в концертной деятельности	-	4	4
	<b>ИТОГО:</b>			<b>204</b>

--	--	--	--	--

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Вводное занятие (1 час).**

Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Повторение правил поведения и внутреннего распорядка в МБОУ «Центр образования с. Марково», в хореографическом кружке. Инструктаж.

### **Тема 2. Повторение прошлого года обучения (5 ч.).**

#### **Тема 1. Элементы классического танца (10 ч.)**

- усложнение комбинаций ранее изученных упражнений.

#### **Тема 2. Элементы народного танца (15 ч)**

- Усложнение основных движений;
- Комбинации упражнений на основе основных танцевальных элементов народов Севера.

#### **Тема 3. Элементы эстрадного танца (16 ч)**

Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

#### **Тема 4. Основы хореографического искусства (13 ч.)**

- Основные периоды становления хореографического искусства в России;
- Изучение биографии деятелей хореографического искусства.

#### **Тема 6. Постановка современного танца (70 ч.)**

#### **Тема 7. Постановка народного танца (70 ч.)**

#### **Тема 8. Участие в концертной программе (4 ч.)**

Принятие участие в концертных программах школы. Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживается весь репертуар за все 3 года обучения.

### **Ожидаемые результаты за 3 год обучения :**

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- знать и правильно применять упражнения из классического, народного, эстрадного танца;
- уметь импровизировать;
- разбираться в истории хореографического искусства;
- иметь художественный вкус, воображение, артистизм.

### **5. Условия реализации программы**

#### **5.1. Методическое обеспечение программы:**

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений — выразительности, легкости, стиле, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие, как отчетный концерт, предусмотренный в конце курса обучения.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

#### **Формы проведения занятий:**

- учебное занятие;
- беседа;
- игра;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс.

#### **Методы, используемые при работе:**

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
  - проработка и закрепление пройденного программного материала;
  - раскрытие индивидуальности обучающегося через творческое самовыражение;
  - воспитание художественного вкуса;
  - создание хореографических композиций;
  - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

#### **5.2. Список используемой литературы:**

1. Нормативный документ. Закон об образовании в Российской Федерации.
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Устав МБОУ «Центр образования с. Марково»
4. Андреев В. И. Педагогика; Учебный курс для творческого саморазвития. - 2-е изд. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2000 г.

6. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - М. Искусство, 1963 г.
7. Конорова В. Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 4 классах музыкальной школы. Выпуск 2. М, 1973 г.
8. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М, 1975 г.
9. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г.
10. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002 г.
11. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001 г.
12. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М., 2008 г.
13. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003 г.
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
15. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008