

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Центр образования с. Марково»

ПРИНЯТА:
на МО КР и ПДО
Протокол № 1
«12» октября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
декоративно – прикладного творчества «Клуб мастеров» для 5-10 классов

на 2017 – 2018 учебный год

Педагог
дополнительного
образования:

Малышева А.О.

Введение

Настоящая программа «Декоративно-прикладное творчество» предназначена для организации внеурочной деятельности 5-10 классов школы-интерната, в соответствии с

требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа получения учащимися представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, и развитие чуткого отношения к прекрасному, формированию творческой гармонично развитой личности.

Пояснительная записка

В творчестве дети могут раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал, а главное ощутить терапевтическое значение – равновесие душевного состояния. Все предложенные виды рукоделия приносят огромное количество положительных эмоций, что является сильным толчком к воплощению новых идей, подчёркивает творческую индивидуальность. Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании, творческой личности. Работы выполняются под руководством учителя и по собственному замыслу детей. Предусматриваются коллективные, групповые и индивидуальные творческие работы. В работе используются все виды деятельности, развивающие личность учащихся. На занятиях учащиеся будут обучаться вышивке, лепке, валянию и многим другим видам ДПИ. Основная группа детей, обучающихся в кружке это учащиеся 5-10 классов. Разница в возрасте не очень большая, что позволяет вести занятия с учётом возрастных и психологических особенностей детей одного возраста, определить методику проведения занятий, умений и навыков данного возраста. Группа состоит из 10 человек и разделена на подгруппы по 5 человек, в первой будут дети с 5-7 классов, а во второй учащиеся 8-10 классов. В неделю у каждой подгруппы по три занятия не более трёх часов в день, при восемнадцати часовой рабочей неделе.

Цель программы: формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности. Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Задачи программы:

Воспитательные: создать условия воспитания:

Духовно – нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.)

Проявление творческой активности и самостоятельности.

Эмоционального благополучия ребёнка через увлечение его прикладными видами искусства.

Развивающие: способствовать развитию:

Творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей учащегося.

Навыков по выполнению поставленной задачи.

Образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания.

Эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Обучающие: способствовать овладению:

Технологией обработки различных материалов.

Техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, с кожей и мехом, с бисером, работа с бумагой, вышивка лентами, валяние) изготовления предметов декоративно – прикладного творчества, навыками работы с инструментами и приспособлениями.

В программу «Декоративно – прикладное творчество» включены разнообразные направления, тестопластика, бисероплетение, работа с бумагой, вышивка лентами и нитками мулине, работа с кожей и мехом, валяние. Такая разновидность деятельности привлекает учащихся, и они могут выбрать любое направление для своей работы. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Для лучшего усвоения материала программы, используются разнообразные формы организации занятий и методы обучения: объяснительно – иллюстративный, наглядное пособие, работа с книгой, беседы, демонстрация, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования. Наглядное пособие играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определённого задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы программы	Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
1	Вводное занятие. Поделки из различных материалов.	1	27	28
2	Поделки из кожи .	1	54	55
3	Вышивка нитками (крестом), (гладью), цветными лентами	1	29	30
4	Бисероплетение	1	30	31
5	Аппликация кожа по коже, мех по коже..	1	25	26
6	Топиарии дерево счастья	1	9	10
7	Орнамент в разных техниках исполнения.	1	99	100
8	Валяние из шерсти	2	23	24
9				
10	Выставка работ.			2
	Итого:			306

Календарно – тематическое планирование

	Тема занятий	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие. Поделки из разнообразного материала	28ч	Сентябрь
2	Поделки из кожи	55 ч	Октябрь - ноябрь
3	Вышивка нитками (крестом), (гладью), цветными лентами	30 ч	Ноябрь - декабрь
4	Бисероплетение	31 ч	Декабрь
5	Аппликация кожа по коже, мех по коже..	26 ч	Декабрь - январь
6	Топиарии дерево счастья	10 ч	Январь
7	Орнамент в разных техниках исполнения.	100 ч	Февраль - апрель
8	Валяние из шерсти	24 ч	Апрель - май
9	Выставка работ.	2 ч	Ноябрь - Май
		306ч	

Вводное занятие. Поделки из разнообразного материала(28ч)

В начале года на занятиях учащиеся делают поделки из природных материалов. Из заранее заготовленных сухих растений дети делают различные поделки, это могут быть панно из цветов, небольшие открытки из листьев и веточек. Затем учащиеся делают поделки из разного материала используя пластиковые бутылки, пластилин, цветной картон, гофрированную бумагу и цветную, пуговицы. При таком разнообразии материала детям захочется что-то сделать необычное. Педагог покажет картинки, фото, иллюстрации и расскажет, как много можно сделать поделок из такого разнообразия материалов.

Ход занятий.

Прежде чем приступить к работе в материале вспоминают технику безопасности. Прежде чем начать работу с материалом учащиеся делают наброски на бумаге А4, простым карандашом. Сделав набросок по своему задуманному эскизу, дети начинают выполнять в материале. Затем они выбирают его, из которого будут мастерить придуманную ими поделку. Работы разнообразны, это может быть картины из сухих листьев, панно из цветов и веточек, ваза из пластиковой бутылки обмотана пальмовым волокном и украшена сухими цветами, рамка для фото из картона, цветы из гофрированной бумаги. Разнообразие материала даёт детям полёт фантазии. Педагог в ходе работы помогает учащимся.

Поделки из кожи. (55ч)

Занятие начинается с того, что педагог рассказывает и показывает фотографии и наглядное пособие из кожи с применением различной отделки, для того чтобы дети поняли, что от них в итоге требуется. Затем учащиеся подготавливают необходимое оборудование и материалы, а это: бумага формата А4, простой карандаш, ластик, ножницы, иголки, клей ПВА, кожа, бисер, олений волос, нитки «мулине», обычные нитки.

Ход занятий.

Прежде, чем начинать работу в материале необходимо учащимся придумать что, и из какого материала они будут делать поделку. Для этого детям раздаётся бумага формата А4, и простые карандаши, они должны сделать зарисовку будущей поделки продумывая как, и каким материалом будут украшать своё изделие. Учащиеся могут сделать салфетки, панно, шкатулки, очешники.. В начале работы с материалом педагог напоминает о технике безопасности. Сделав зарисовку, дети берут необходимые материалы и оборудование, и приступают к работе. Во время работы педагог подходит к каждому ученику и помогает ему, если это необходимо. В ходе занятий по данной теме ведётся беседа о традиционных видах декоративного творчества с просмотром файлов, фотографий, иллюстраций из журналов и книг. На последнем занятии подводятся итоги о проделанной работе

Вышивка крестом, гладью, лентами. (30ч)

В начале занятия педагог знакомит детей с различными видами вышивок. Показывает детям фотографии и образцы вышивки крестиком. Объясняет, какое оборудование необходимо для данной работы, а именно: канва - это специальным образом выработанное на фабрике полотно, по сути, основа для вышивки, специальные иглы с затупленным концом, нитки мулине, пяльцы, ножницы. Прежде чем приступить к работе вспоминаем о технике безопасности.

Ход занятий.

В начале занятия учащиеся повторяют знакомые виды швов.

После чего педагог раздаёт всем детям журналы по вышивке «Валентина», предлагая выбрать любое изображение не большого формата. Выбранные схемы с рисунком и нужные по цвету нитки, учащиеся начинают выполнять вышивку на канве. Педагог в ходе занятий подходит к каждому ученику и смотрит, как продвигается работа, если необходимо, то предлагает свою помощь. Когда ученики завершат свою вышивку они из картона делают рамку для своей работы, чтобы она выглядела законченной.

Затем педагог знакомит детей с вышивкой гладью, показывает фотографии и готовые работы выполненные в этой технике. Учащиеся приступают к работе.

Берём плотную, но эластичную ткань такую как бязь. Перед началом работы учащиеся отпаривают её утюгом. Нитки берём мулине. Для начала детям предлагается техника «лёгкая гладь» или вышивка штрихами.

Ход занятий.

Учащиеся для начала берут простой растительный орнамент. На материале карандашом вырисовывают не сложные цветы и листья. Основу натягивают на пальцы, так детям легче будет выполнять вышивку. Выбрав цвета ниток, которые понадобятся в ходе работы, дети приступают к вышивке. Закрепив на изнаночной стороне нить плоским узелком, её выводят на лицевую сторону и делают короткий «штрих», отступив буквально пару миллиметров, нить вновь выводят на лицевую сторону и повторяют стежок. Длина стежков может быть разной, заполнять внутренний контур рисунка можно в несколько слоёв, но стежки обязательно должны прилегать друг к другу плотно.

По окончании вышивки учащиеся снимают работу с пальцев, проглаживают её. Затем берут второй кусок ткани диаметром как тот что с вышивкой, и сшивают их вместе оставив небольшое отверстие для набивки игольницы ватой или синтепоном. Набив игольницу до нужной плотности, пришивают обе детали потайным швом и в конце на уголке изделия учащиеся делают петельку.

При работе с шёлковыми лентами так же знакомят учащихся с различными видами исполнения вышивки. Объясняет, какое оборудование необходимо для данной работы, а именно: ткань. Выбирать необходимо от назначения будущего изделия, чаще всего используют такие ткани: хлопковые: рогожка, сатин, батист: льняные: суровое полотно, грубая холстина: шёлковые: шифон, шёлковый тюль: шерстяные: джерси, креп, твид. Ткань для вышивки лентами должна быть достаточно плотной. Но ввиду возраст учащихся выбрали канву. Детям будет легче протягивать ленту через уже готовые отверстия.

Ход занятий.

В начале дети знакомятся с видами швов и учатся их выполнять. Такие швы как; полупетля, петля, французский узелок, полупетля с двойной закрепкой, петля с французским узелком, петля перекрученная, бутон полураскрытый, листик, веточка, ёлочка. После повторения видов швов учащиеся вышивают панно из цветов и листьев..

На одной стороне ткани наносят рисунок цветов, листьев и веточек.соблюдая композицию. Подбирают по задумке цвет лент и приступают к работе. Вышив лентами задуманный рисунок, учащиеся свои работы обрамляют рамой из дерева, или картона выполненной самостоятельно.

Бисероплетение (31ч)

Прежде чем, приступить к бисероплетению педагог рассказывает и показывает разнообразие поделок из бисера. Учащиеся выбирают изделие из бисера которые им понравилось с схемой и рисунком будущей работы. С каждым учащимся разбираем схему если она непонятна ему.

Ход занятий.

В начале занятия, педагог напоминает детям о технике безопасности. Затем дети выбирают бисер по цвету который им необходим. Работа из бисера может быть с применением металлической проволоки, это может быть вышивка, или работа на станке. У каждого учащегося индивидуальная работа. Педагог подходит к каждому ребёнку и помогает если возникают сложности в работе.

Аппликация(26ч)

Аппликация – вид рукоделия с богатыми возможностями, особенно при создании крупных изделий. Для выполнения этой работы нам понадобится: простые и цветные карандаши для зарисовок, бумага формата А4, цветной картон для фона, картон для шаблонов, ножницы простые и фигурные, клей карандаш, ПВА, различные материалы, ткань, кожа, бисер, нитки, осенние листья, веточки, пуговицы, деревянные бусы.

Ход занятий.

Вначале теория, педагог рассказывает о технике аппликация, и показывает образцы, и фотографии с разными способами выполнения работ в этой технике. Объясняет с чего надо начинать, напоминая детям о технике безопасности.

Учащиеся делают наброски, на бумаге будущей поделки учитывая выбранный ими материал. После чего начинают работать непосредственно с материалом. Педагог в процессе занятий подходит к каждому ребёнку, подсказывает и показывает, что можно добавить или убрать в работе. Аппликация из различных материалов способствует развитию воображения, и стремление успешно завершить свою работу.

На последнем занятии подводятся итоги о проделанной работе по этой теме.

Топиарий дерево счастья (10ч)

Топиарий это украшение из серии hand-made, которое представляет собой искусственное, несколько фантастическое дерево. Ведь для его изготовления могут использоваться, к примеру, кофейные зерна, гербарий, гофрированная бумага или просто лоскуты ткани. Главное — его нужно делать именно своими руками. Значение слова «топиарий» берется из греческого языка, где оно буквально означает «дерево счастья». Их размеры могут быть самыми различными. Чаще всего их делают маленькими, однако известны мастера, которые топиарий делали просто гигантским, высотой в несколько метров. Сейчас под топиарием подразумевают поделки, представляющих собой искусственное маленькое дерево, что располагается в цветочном горшке. И их также разделяют на многие разновидности, среди которых: цветочный топиарий, тканной, пенопластовый, деревянный и так далее. То есть, отличие заключается в материале, из которого они создаются.

Учащихся знакомят с новым видом творчества топиарий. Педагог показывает, какие бывают декоративные деревья и предлагает придумать своё дерево счастья.

Придумав по желанию зарисовав свою будущую работу, дети начинают выполнять поделку в материале. Сначала учащиеся делают шар основу дерева, он делается из газеты, которую необходимо хорошенько скомкать и обмотать нитками, чтобы получился аккуратный шар. Затем по задумке ребёнка этот шар украшают бумагой, зёрнами кофе, сухими цветами, камушками и т.д. украсив полностью шар дети делают ствол будущего дерева он тоже может быть из проволоки обмотанной нитками, из деревянных прямых палок, из веток. Теперь нам необходимо сделать вазу для дерева.

Орнамент в разных техниках исполнения (100ч)

У каждого народа есть свой орнамент и выполняется он в разных техниках. Детям предлагается выбрать орнамент разных народов и выполнить в той технике в которой он должен выполняться. Орнаменты делать нелегко и поэтому учащиеся исполняют небольшие примеры для наглядности их разнообразия.

Ход занятий:

В начале занятий детям предлагается посмотреть фото с изображением и описанием орнаментов разных народов. Выбрав понравившийся орнамент, учащиеся готовятся к его выполнению выбирая материал который понадобится в дальнейшем. В этой работе используются разные техники это вышивка лентами, плетение бисером, вышивка бисером, кожа по коже.

Фелтинг (валяние из шерсти) (24ч)

Техника валяния шерсти также называется фелтинг и фильцевание. она используется для того, чтобы создавать различные декоративные изделия из непряденой шерсти. Например, при помощи валяния можно изготавливать детали одежды, игрушки, украшения и многое другое. Валяние выполняется только из натуральной шерсти. В работе мы будем использовать технику мокрого и сухого валяния. При сухом валянии используются специальные острые иглы с насечками. Что требует внимания и аккуратности.

Ход занятий.

Учащимся предоставляются иллюстрации с поделками из шерсти. Дети выбирают поделки, которые они хотят выполнить, если ребёнок выбирает сложную работу, по мнению педагога, ему предлагают другие варианты. По сколько выполняются сувениры техникой сухого валяния нам необходимо выбрать шерсть нужного цвета, паролон желательно толстый чтобы не сломать иголку при протыкании, затем нам понадобится сама иголка она острая имеет зазубрины и поэтому в технике сухого валяния необходимо сосредоточенность и внимание. Дети работают не спеша и не мешая друг другу. Если ребёнок выбрал мокрое валяние, то нам понадобится мыльный раствор и фартук с клеёнкой. Учащиеся разделяются, работают за разными рабочими местами чтобы не мешать друг другу.

Литература для педагога.

1. Энциклопедия женских рукоделий (от основ к совершенству) издательство ЭКСМО Москва 2014г. Составители Шинкарева О.В., Чепига Ю., Зоркина Е.
2. Художественная обработка меха и кожи у народностей Крайнего Северо-Востока. Составитель Т.Б. Митлянская Москва «Просвещение» 1983г.
3. Фелтинг. Удивительные поделки из свалянной шерсти. Автор Вера Преображенская. Издательство: Рипол Классик 2012 год
4. Кожа практическое руководство автор Валентина Пушкина Москва издательство «Эксмо» 2005г
5. Модные фенечки и украшения из бисера. Автор Елена Артамонова
6. Самоделки из разных материалов автор Перевертень Г.И. Москва «Просвещение» 1985г.
7. Рукоделие в начальных классах Москва «Просвещение» 1984г.
8. Техника рукоделия часть 2 Минск «Полымя» 1994г.
9. Поделки мастерим вместе с детьми Нижний Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010г.

Литература для воспитанников.

1. Энциклопедия женских рукоделий (от основ к совершенству) издательство ЭКСМО Москва 2014г. Составители Шинкарева О.В., Чепига Ю., Зоркина Е.
2. Сельскому учителю о народных художественных ремёслах Сибири и Дальнего Востока Составитель Т.Б. Митлянская Москва «Просвещение» 1983г.
3. Художественная обработка меха и кожи у народностей Крайнего Северо-Востока. Авторы: Л.В. Андреева, В.В. Горбачёва кандидат исторических наук Магаданское книжное издательство .
4. Рукоделие в начальных классах Москва «Просвещение» 1984г.
5. Кожа практическое руководство автор Валентина Пушкина Москва издательство «Эксмо» 2005г.
6. Модные фенечки и украшения из бисера. Автор Елена Артамонова
7. Лепим из солёного теста Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор составитель И. Михайлова художник А. Кузнецова Москва «Эксмо» 2004г.
8. Самоделки из разных материалов автор Перевертень Г.И. Москва «Просвещение» 1985г.