

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Центр образования с. Марково»

ПРИНЯТА:  
на МО КР и ПДО  
Протокол № 1  
«12» октября 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
декоративно – прикладного творчества «Волшебники» для 1-4 классов

на 2017 – 2018 учебный год

Педагог  
дополнительного  
образования:

Мальшева А.О.

## **Введение**

Настоящая программа «Декоративно-прикладное творчество» предназначена для организации внеурочной деятельности 1-4 классов школы-интерната, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

## **Пояснительная записка**

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Работа в кружке «Волшебники» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности. Методика проведения кружковой работы строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы. Программа предусматривает углублённое ознакомление с теоретическими и практическими знаниями по декоративно-прикладной работе. Организация художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании, творческой личности. Работы выполняются под руководством учителя и по собственному замыслу детей. Предусматриваются коллективные, групповые и индивидуальные творческие работы.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребёнка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, творческого отношения к учению, труду, воспитание любви к традициям, получение и развитие определённых профессиональных навыков что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программой трудового обучения младших школьников предусмотрена обработка различных материалов: ткани, бумаги, пластмассы, кожи, бисера и т.п.

Программа разработана на 1 год обучения. Группа состоит из 10 человек, она разделена на две подгруппы по 5 учащихся. В неделю у каждой подгруппы по четыре занятия не более трёх часов в день, при восемнадцати часовой рабочей неделе.

**Цель программы:** создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности. Учащиеся учатся видеть и ценить мир. Учатся понимать традиции и особенности своего региона, получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки и эскизы, простейшие чертежи и схемы, инструкционные и технологические карты, использовать различные источники информации, в том числе и сеть Интернет.

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;  
обучение умению планирования своей работы;  
обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

**Развивающие:**

развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

развитие образного мышления и воображения;

создание условий к саморазвитию учащихся;

развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

**Воспитательные:**

воспитание уважения к труду и людям труда;

формирование чувства коллективизма;

воспитание аккуратности;

экологическое воспитание обучающихся;

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В программу «Декоративно – прикладное творчество» включены разнообразные направления, работа с природными материалами, тестопластика, бисероплетение, работа с бумагой, вышивка лентами и нитками мулине, работа с кожей и мехом, валяние. Такая разновидность деятельности привлекает учащихся, и они могут выбрать любое направление для своей работы. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Для лучшего усвоения материала программы, используются разнообразные формы организации занятий и методы обучения: объяснительно – иллюстративный, наглядное пособие, работа с книгой, беседы, демонстрация, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования. Наглядное пособие играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определённого задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Темы программы	Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
1	Вводное занятие. Поделки из разнообразного материала.	1	54	55
2	Вышивка и её разнообразие.	1	29	30
3	Шитьё национальных подвесок кулонов	1	29	30
4	Тестопластика	1	11	12
5	Бисероплетение	1	40	41
6	Поделки из фетра	1	11	12
7	Аппликация кожа по коже, мех по коже.	1	99	100
8	Фелтинг (валяние из шерсти)	1	23	24
9				

10	Выставка работ.			2
	Итого:			306

### Календарно – тематическое планирование

	Тема занятий	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие. Поделки из разнообразного материала	55 ч	Сентябрь - октябрь
2	Вышивка и её разнообразие	30 ч	Октябрь - ноябрь
3	Шитьё национальных подвесок кулонов	30 ч	Ноябрь - декабрь
4	Тестоластика	12 ч	Декабрь
5	Бисероплетение	41 ч	Декабрь- январь
6	Поделки из фетра	12 ч	Январь
7	Аппликация кожа по коже, мех по коже.	100 ч	Январь - апрель
8	Фелтинг (валяние из шерсти)	24 ч	Май
9	Выставка работ	2 ч	Ноябрь - Май
	Итого	306ч	

#### **Вводное занятие. Поделки из разнообразного материала(55ч)**

В начале года на занятиях учащиеся делают поделки из природных материалов. Ведь осень богата разнообразием трав и листьев, сухих цветов. Из заранее заготовленных сухих растений дети делают различные поделки, это могут быть панно из цветов, небольшие открытки из листьев и веточек. Затем учащиеся делают поделки из разного материала используя пластиковые бутылки, пластилин, цветной картон, гофрированную бумагу и цветную, пуговицы. При таком разнообразии материала детям захочется что- то сделать необычное. Педагог покажет картинки, фото, иллюстрации и расскажет, как много можно сделать поделок из такого разнообразия материалов.

Ход занятий.

Прежде чем приступить к работе в материале вспоминают технику безопасности. Затем они выбирают материал, из которого будут мастерить придуманную ими поделку. Работы разнообразны, это может быть картины из сухих листьев, панно из цветов и веточек, ваза из пластиковой бутылки обмотана пальмовым волокном и украшена сухими цветами, рамка для фото из картона, цветы из гофрированной бумаги. Разнообразие материала даёт детям полёт фантазии. Педагог в ходе работы помогает учащимся. По окончании темы проходит выставка работ под названием «волшебство своими руками». Она проходит в интернате, в котором непосредственно и живут дети. Приходят все желающие, воспитанники из старших классов, воспитатели посмотреть на мастерство и фантазию младших школьников.

#### **Вышивка и её разнообразие. (30ч)**

В начале занятия педагог знакомит детей с различными видами вышивок. Показывает детям фотографии и образцы вышивки крестиком, лентами. Объясняет, какое оборудование необходимо для данной работы, а именно: канва - это специальным образом выработанное на фабрике полотно, по сути, основа для вышивки, специальные иглы с затупленным концом, нитки мулине, атласные ленты, пяльцы, ножницы. Прежде чем приступить к работе вспоминаем о технике безопасности.

Ход занятий.

Вначале каждого занятия ученики учатся делать разные виды вышивальных техник крестика, их несколько видов: простой крестик, полукрест, удлинённый крест, удлинённый крест со строчкой, славянский крест, чередующиеся крестики, двойной или «болгарский» крест, крест звёздочка.

После чего педагог раздаёт всем детям журналы по вышивке «Валентина», «Лена рукоделие» предлагая выбрать любое изображение не большого формата. Выбранные схемы с рисунком

и нужные по цвету нитки, учащиеся начинают выполнять вышивку на канве. Педагог в ходе занятий подходит к каждому ученику и смотрит, как продвигается работа, если необходимо, то предлагает свою помощь. Когда ученики завершат свою вышивку они из картона делают рамку для своей работы, чтобы она выглядела законченной.

После того как вышивку крестиком учащиеся выполнили, они знакомятся с вышивкой лентами. При работе с шелковыми лентами так же знакомят учащихся с различными видами исполнения вышивки. Объясняет, какое оборудование необходимо для данной работы, а именно: ткань. Выбирать необходимо от назначения будущего изделия. Чаще всего используют такие ткани: хлопковые, рогожка, сатин, батист; льняные: суровое полотно, шелковые шифон, шелковый тюль, шерстяные, джерси, креп, твид. Ткань для вышивки лентами должна быть достаточно плотной. Но ввиду возраст учащихся выбрали канву. Детям будет легче протягивать ленту через уже готовые отверстия.

Ход занятий.

В начале дети знакомятся с видами швов и учатся их выполнять. Такие швы как; полупетля, петля, французский узелок, полу петля с двойной закрепкой, петля с французским узелком, петля перекрученная, бутон полураскрытый. После изучения видов швов завершающей работой учащиеся вышивают панно с букетом роз «паутинка».

Дети отмеряют на канве пять лучей, одинаково удалённых от центра. Хорошо закрепляя нитку на изнаночной стороне – это обеспечит прочность розочки. Протягивают на лицевую сторону иголку с лентой у центра лучей. Проводят ленту над первым лучом, затем под вторым. Продолжают протягивать ленту над и под лучами, пока не образуется сердцевина розы. Вкалывают ленту под стежками и протягивают её на изнаночную сторону. Учащиеся должны научиться делать витки равномерными и воздушными, а для получения более объёмного цветка ленту слегка перекручиваем.

Вышитые на канве цветы дети натягивают на картон, той геометрической формы, которую они сами выбрали. С обратной стороны изделия приклеивается цветной картон.

### **Шитьё национальных подвесок, кулонов. (30ч)**

Оборудование и материалы. Нам потребуется для работы бумага формата А4, простые карандаши, ластик, кожа разных цветов, мех, бисер разного диаметра, цвета и формы, ножницы, канцелярский нож, фигурные ножницы, дырокол, иголки трёхгранные, простые и для бисера, нитки, напёрстки, клей ПВА.

Ход занятий.

На первом занятии учащимся педагог рассказывает, какие бывают подвески и кулоны, из какого материала они делаются, чем и как их можно украсить. Дети рассматривают ранее сделанные поделки других учащихся, слайды подготовленные педагогом, фотографии и иллюстрации из книг и журналов. Затем они приступают к работе. Сначала учащиеся делают зарисовки будущих поделок, а потом подобрав необходимый материал для кулонов или подвесок в зависимости что они выбрали, начинают работу в материале. На протяжении всех занятий педагог помогает и подсказывает учащимся. Кулоны и подвески разнообразны не только по цвету и материалу, но и по фигуре в зависимости от задумки ребёнка. И как обычно на последнем занятии учащиеся развешивают свои работы на стенде, и подводятся итоги о проделанной работе.

### **Тестопластика (12ч)**

Самое любимое занятие учеников это – лепка. Для работы нам понадобится, готовое солёное тесто (не цветное), дощечки, маленькие канцелярские ножи, мука, гуашь, кисти и ножницы.

Ход занятий.

На первом занятии учащиеся знакомятся с тестом и его способностями, они начинают придумывать, что будут делать из данного им материала. Лепят дети на свободную тему для развития воображения. В это время педагог рассказывает и показывает иллюстрации из книг, поделки которые уже сделали старшие ребята, объясняет процесс работы с тестом. Учащиеся работают с не цветным тестом, это для того чтобы дети сами раскрашивали свои поделки, тем самым у них в процессе работы вырабатывается усидчивость и аккуратность. С

каждым занятием дети лепят поделки более сложной конфигурации, для начальных классов необходимо развивать моторику рук. На последнем занятии проходит небольшая выставка.

### **Бисероплетение. (41ч)**

Прежде чем, приступить к бисероплетению, педагог рассказывает и показывает орнаменты народов Дальнего Востока и Сибири для того, чтобы познакомившись с ними, дети могли на основе изученного и увиденного выполнить небольшой фрагмент орнамента из бисера на станке. Для данной темы, нам понадобится, бисер нескольких цветов, крепкие нитки, иголка для бисера, ножницы, станки, изображение орнамента который выбрал ребёнок. Педагог показывает изделия из бисера и рассказывает, каким образом делаются такие поделки на станке. После выполнения фрагмента орнамента приступаем к изготовлению цветов и листьев.

Ход занятий.

В начале занятия, педагог напоминает детям о технике безопасности. Затем детям раздаются станки и все необходимые для работы предметы. Учащиеся натягивают нитку с одной стороны на другую, закрепляя её за гвозди. Ширина натянутой нити небольшая, так чтобы детям, которые делают в первый раз эту работу, было нетрудно пропускать иглу сквозь ряд бисеринок. Так постепенно, ряд за рядом, учащиеся, делают фрагмент орнамента в бисере по рисунку. Орнаменты у всех разные. В самом начале работы с орнаментом детям тяжело даётся начало, по этому, педагог подходит к каждому ученику и помогает. Когда орнаменты выполнены, ребята снимают свои работы с станков и оставшиеся нитки на концах они завязывают на узелки, чтобы работы не распустились. На последнем занятии проводится выставка орнаментов, и дети рассказывают каждый про свою работу. После работы на станке дети берут проволоку, нужный цвет бисера и схему лепестков цветка. Сделав определённое количество лепестков ребёнок делает листочки по выбранной схеме. Сделав листочки дети начинают собирать свои цветки. Собрав цветок с листьями, берут нитки зелёного цвета и обматывают проволоку. Затем берут, баночки из-под йогурта декорируют их, в дальнейшем это будут вазочки для цветов из бисера.

### **Поделки из фетра (12ч)**

Перед работой с этим интересным и красивым материалом дети знакомятся с ним.

Фетр – это довольно плотная спрессованная шерстяная масса, которая нарезана на листы определённых размеров или закатана в рулоны. Плотность достигается за счёт обработки шерсти горячим паром. Фетр – близкий родственник войлока, но для изготовления фетра обычно используется более нежная шерсть или пух животных. Из этого удивительного материала можно шить игрушки, украшения (броши и подвески), декорировать им обложки блокнотов, фотоальбомов, украшать подушки и одеяла. Учащимся демонстрируются фотографии с работами, сделанными из фетра.

Ход занятий.

Прежде чем начать работу, проходим технику безопасности с острыми предметами. Затем дети выбирают поделку, которую они хотят выполнить из этого материала. Подбирают цветовое сочетание, толщину материала, к своей задуманной работе. Более тонкий фетр 1-1,5 мм толщиной идеально подходит для вырезаний более мелких деталей. Толстый фетр лучше использовать в качестве основы он лучше держит форму. Сделав предварительно шаблоны из картона, начинают работу с фетром. Для изготовления поделок нам понадобятся нитки, ножницы, иглы, картон, карандаши простые. Если дети делают цветы, то в работе используется горячий клей.

### **Аппликация кожа по коже, мех по коже. (100ч)**

Для выполнения техники аппликация в изготовлении любого предмета, необходимо следующее оборудование и материалы; бумага формата А4, простые и цветные карандаши для зарисовок, картон для шаблонов, ножницы простые и фигурные, клей карандаш, ПВА, иглы, напёрстки, канцелярский нож, кроильная доска, гелиевая ручка или мел. Материалы; кожа разных цветов, мех, нитки х/б, нитки «мулине», олений волос.

Ход занятий.

На первом занятии по данной теме педагог рассказывает о традиционных трёх видах аппликаций: кожа по коже, мехом по коже и кожей по меху. Показывает наглядное пособие, фотографии, иллюстрации из книг и журналов. Детям предлагается начать с более лёгкой работы, они делают аппликацию кожа по коже. Прежде чем начать работу в материале необходимо придумать и зарисовать будущую работу на бумаге, затем уже выполнять из кожи. Учащиеся по шаблонам вырезают геометрические фигуры, и складывают несложную композицию на основе, затем эти детали пришивают. Далее с каждым уроком по данной теме задания усложняются. После геометрических фигур, ученики учатся рисовать, вырезать, пришивать, подбирать подходящую композицию для растительных мотивов. Постепенно проходят все три вида аппликации. После завершения темы проводится выставка работ между двумя подгруппами.

### **Фелтинг (валяние из шерсти) (24ч)**

Техника валяния шерсти также называется фелтинг и фильцевание. она используется для того, чтобы создавать различные декоративные изделия из непряденой шерсти. Например, при помощи валяния можно изготавливать детали одежды, игрушки, украшения и многое другое. Валяние выполняется только из натуральной шерсти. В работе мы будем использовать технику мокрого валяния. Для детей 1-4 классов это более безопасная и интересная работа. При сухом валянии используются специальные острые иглы с насечками. У младших школьников координация не очень хорошая, поэтому во избежание травм, я использую мокрое валяние где нам понадобится мыльная вода в небольшом количестве.

Ход занятий.

Учащимся предоставляются иллюстрации с поделками из шерсти. Дети выбирают поделки, которые они хотят выполнить, если ребёнок выбирает сложную работу, по мнению педагога, ему предлагают другие варианты. По сколько выполняются сувениры техникой мокрого валяния нам необходимо набрать немного воды и растворить в нём мыло. Учащиеся выбирают цвет шерсти и эскиз будущей поделки начинают работу. Дети надевают фартуки, берут пузырчатую плёнку, клеёнку на которой будут валять изделие и сухие тряпочки.

На клеёнке дети выкладывают пряди шерсти по форме задуманной работы и смачивают мыльным раствором, затем кладут сверху пузырчатую плёнку пузырьками вниз и начинают валять свою работу. Как только изделие получилось однородным нет отдельно выпадающих волокон шерсти работу кладут на просушку. После того как работа высохла дети по своей задумке декорируют её, бисером, лентами и т.д.

### **Литература для педагога.**

1. Энциклопедия женских рукоделий (от основ к совершенству) издательство ЭКСМО Москва 2014г. Составители Шинкарева О.В., Чепига Ю., Зоркина Е.
2. Художественная обработка меха и кожи у народностей Крайнего Северо-Востока. Составитель Т.Б. Митлянская Москва «Просвещение» 1983г.
3. Фелтинг. Удивительные поделки из сваленной шерсти. Автор Вера Преображенская. Издательство: Рипол Классик 2012 год
4. Кожа практическое руководство автор Валентина Пушкина Москва издательство «Эксмо» 2005г
5. Модные фенечки и украшения из бисера. Автор Елена Артамонова
6. Самоделки из разных материалов автор Перевертень Г.И. Москва «Просвещение» 1985г.
7. Рукоделие в начальных классах Москва «Просвещение» 1984г.
8. Техника рукоделия часть 2 Минск «Полымя» 1994г.
9. Поделки мастерим вместе с детьми Нижний Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010г.

### **Литература для воспитанников.**

1. Энциклопедия женских рукоделий (от основ к совершенству) издательство ЭКСМО Москва 2014г. Составители Шинкарева О.В., Чепига Ю., Зоркина Е.
2. Сельскому учителю о народных художественных ремёслах Сибири и Дальнего Востока Составитель Т.Б. Митлянская Москва «Просвещение» 1983г.
3. Художественная обработка меха и кожи у народностей Крайнего Северо-Востока. Авторы: Л.В. Андреева, В.В. Горбачёва кандидат исторических наук Магаданское книжное издательство .
4. Рукоделие в начальных классах Москва «Просвещение» 1984г.
5. Кожа практическое руководство автор Валентина Пушкина Москва издательство «Эксмо» 2005г.
6. Модные фенечки и украшения из бисера. Автор Елена Артамонова
7. Лепим из солёного теста Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор составитель И. Михайлова художник А. Кузнецова Москва «Эксмо» 2004г.
8. Самоделки из разных материалов автор Перевертень Г.И. Москва «Просвещение» 1985г.